

Как проверить, что ученики правильно готовятся к ЕГЭ по русскому языку по новым требованиям

В статье — новые задания и требования к оценке ответов школьников на ЕГЭ по русскому языку 2019 года. Есть пример сочинения в задании 27 и комментарии к оцениванию этого задания.



Ольга Зайцева,
доцент кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина», старший эксперт ЕГЭ, к. п. н., Москва

Вам будет проще проверить, как учителя вашей школы готовят учеников к ЕГЭ по русскому языку по новым требованиям, если воспользуетесь календарем и карточками. А чтобы проконтролировать, как выпускники выполняют задание 27 с развернутым ответом, воспользуетесь образцом сочинения и комментариями к оцениванию.

Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ) подготовил для ЕГЭ по русскому языку 2019 года новое задание. Еще изменил критерии оценивания старых заданий.

Во-первых, увеличили количество заданий с 26 до 27, потому что ввели новое задание 21 → 70, проверяющее умение проводить пунктуационный анализ текста.

Во-вторых, усложнили формулировку заданий 1 → 71 и 2 → 72. Также усложнили критерии оценивания этих заданий.

В-третьих, поменяли номера заданий. Так, задание 20 стало заданием 6 → 72. Задания 8–11 теперь под номерами 9–12. Еще в этих заданиях увеличили количество проверяемых слов. Верным ответом будет не один номер, а от двух до пяти пунктов в выборке ответов.

В-четвертых, изменили задание 27. Выпускники обязаны сформулировать более расширенный комментарий проблемы, чем в прошлом году, и пояснить значение каждого выбранного примера в своем ответе.

Календарь контроля подготовки учеников 11-х классов к ЕГЭ по русскому языку

Декабрь 2018

Контроль деятельности учащихся

Проверить, знают ли ученики о новых требованиях к ЕГЭ и как выполняют новую демоверсию.

Контроль деятельности учителей

Посмотреть на youtube вебинар И.П. Цыбулько «Актуальные вопросы содержания КИМ ЕГЭ 2019 года по русскому языку».

Январь 2019

Контроль деятельности учащихся

Проконтролировать, как ученики выполняют задания 1, 2, 9–12. Выявить, умеют ли они оценивать свои ответы.

Контроль деятельности учителей

Проверить, откуда педагоги берут задания. Как учат школьников проводить самооценку ответов.

Февраль 2019

Контроль деятельности учащихся

Проверить, как ученики пишут сочинение в задании 27 по новым требованиям.

Контроль деятельности учителей

Проконтролировать, как учителя оценивают сочинение в задании 27 по новым критериям.

Март 2019

Контроль деятельности учащихся

Провести тренировочный ЕГЭ по новым заданиям. Проверить, сколько времени ученики тратят на новые задания.

Контроль деятельности учителей

Проконтролировать, как педагоги оценивают ответы учеников. Проанализировать ошибки учителей.

Апрель 2019

Контроль деятельности учащихся

Проверить, как ученики выполняют тренировочные задания из открытого банка ЕГЭ.

Контроль деятельности учителей

Проконтролировать, чтобы учителя выбирали достоверные задания для подготовки учеников к ЕГЭ.

Май 2019

Контроль деятельности учащихся

Проверить, как ученики работают с пунктограммами: ставят запятую, тире и двоеточие в разных типах предложений.

Контроль деятельности учителей

Проконтролировать, как педагоги оценивают ответы учеников. Проанализировать ошибки учителей.

Новое задание 21. Что включает

1

Проверку умений

Насколько внимательно одиннадцатиклассники научились читать текст, систематизировать предложения на одно правило и ставить знаки препинания.

2

Девять предложений

В задании ученик анализирует максимум девять предложений.

3

Знаки препинания

В предложениях ученик будет определять один из трех знаков препинания: двоеточие, запятая, тире. «Ловушки» с авторскими знаками препинания не будет.

4

Максимум пять ответов

Правильных ответов может быть от двух до пяти. Все оценят в 1 балл.

Пример нового задания

21

Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Чегемское ущелье — одна из настоящих жемчужин Кабардино-Балкарии. (2) Оно тянется с северо-востока на северо-запад, пронзая Скалистый, Лесистый, Боковой и Пастбищный хребты. (3) В месте, где ущелье проходит сквозь Скалистый хребет, находится теснина — наиболее узкая его часть длиной 5 км. (4) Дно ущелья местами сужается до 15–20 м, зажатое по бокам отвесными стенами, которые возвышаются на 100–200 м и нависают над тропой и несущимся рядом Чегемом. (5) Река промыла здесь известняковый хребет, поэтому стены теснины окрашены в красивые оттенки: от белого и кремового до оранжевого. (6) За Скалистым хребтом сохранились древние башни, а в самом конце ущелья возвышается, пожалуй, самая живописная гора Главного Кавказского хребта — Тихтенген (4611 м), западнее которой находится перевал Твибер (3780 м). (7) Здесь путешествие обычных туристов заканчивается: дорогу перегораживает мощный ледник — передвижение по нему очень опасно.

Ответ: _____



Прежнее задание 1. Как усложнилось

1

Больше ответов

В 2019 году ученик будет выбирать в этом задании не два правильных предложения, как было в прошлом году, а от двух до пяти правильных ответов.

3

Больше подготовки

Без тренировки задание 1 ученик не выполнит. Учитель на уроке должен предложить достоверные задания выпускникам из открытого банка на fipi.ru

2

Меньше шансов получить балл

Оценят в 1 балл, а не в 2. Ошибся один раз из пяти ответов — 0 баллов.

4

Контроль умений

Читать, анализировать текст, искать предложения с главной информацией.

Пример усложненного задания

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана главная информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Интересной страницей нашей отечественной культуры является фольклорный театр — народное театральное-драматическое искусство.
- 2) Фольклорный театр — это отдельные театральные явления в фольклоре: разыгрывание фольклорных драм народными исполнителями, кукольные представления, пение, игра на музыкальных инструментах и пляски.
- 3) Фольклорный театр, корнями уходящий в глубокую древность, является увлекательной страницей нашей культуры и до сих пор не перестает привлекать внимание всех, кто интересуется народным искусством.
- 4) Интересная страница нашей культуры, фольклорный театр, представляющий собой совокупность театральных явлений в народном искусстве, уходит корнями в глубокую древность, но продолжает привлекать внимание всех, кому дорога отечественная культура.
- 5) Истоки фольклора театра уходят в глубокую древность, в древнеславянские праздники и обряды, этим он и привлекает современников.

Ответ: _____

Прежнее задание 2. Что в нем изменилось

1

Самостоятельный подбор союза

В 2019 году ученик будет самостоятельно подбирать союз к тексту, а не выбирать его из списка. Самостоятельно подобрать союз сложнее.

2

Появилась «ловушка»

Ученик может по структуре и значению в предложении вставить не союз, а союзное слово. Если ученик вставит союзное слово, то допустит ошибку.

Пример усложненного задания

2

Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____

Новое задание 6. Какому прошлогоднему заданию соответствует

Задание 6 в КИМ прошлого года было заданием 20

Пример задания с новым номером

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

В этом пейзаже не было ни одной кричащей краски, ни одной острой черты в рельефе, но его скупые озера, наполненные темной и спокойной водой, кажется, выражали главную суть воды больше, чем все моря и океаны.

Ответ: _____

Новые задания 9–12. Что они проверяют

1

Орфограммы

Помогают проверить, как ученики выучили орфографические правила. Если будете тренироваться на прошлогоднем КИМ, смотрите эти задания под номерами 8–11.

2

Больше ответов

Увеличили количество слов для выбора орфограмм с одного до трех в каждом варианте ответа. Теперь верным ответом будет не одно слово, а от двух до пяти номеров в ответе.

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) заж...мать, отв...рить (овоци), прим...рение (сторон)
- 2) к...сички, оз...рение, г...ревать
- 3) оп...раться, зар...сли, прик...снуться
- 4) изл...жить, несг...раемый, пон...мание
- 5) п...рила, зам...реть, ст...листический

Ответ: _____

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр...образовать, пр...неприятный, пр...следовать

Пример заданий с новым номером

- 2) сверх...естественный, с...ёмка, двух...ярусный
- 3) п...никнуть, пр...дедушка, поз...вчера
- 4) чере...чур, и...синя-чёрный, бе...крайний
- 5) вз...скать, без...нициативный, сверх...зысканный

Ответ: _____

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) больш...нство, алюми...вый
- 2) клетч...тый, (начать) снов...
- 3) миндал...вый, овлад...вать
- 4) попроб...вать, нож...вка
- 5) француз...кий, матрос...кий

Ответ: _____

Новое задание 27. Какие теперь требования к сочинению

1

Прокомментировать примеры

Выпускники обязаны написать расширенный комментарий проблемы текста. Необходимо не только выбрать из текста два примера-иллюстрации, но и пояснить значение примеров, установить связь между ними и показать, как эти примеры помогают понять проблему текста.

2

Оценить авторскую позицию

Выпускник обязан оценить авторскую позицию в своем сочинении: выразить согласие или несогласие и обосновать его. Чтобы обосновать свое мнение, надо привести суждения из фрагмента текста из КИМ, из личного опыта, из художественной литературы.

Задание 27 в КИМ прошлого года было заданием 26

Пример задания с новым номером

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите свое отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объем сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Пример текста к заданию 27 в ЕГЭ 2019 года

С детства не слышала отлетающих журавлей.

Сейчас предо мной оголенные, в побуревшем от непогоды жнивье равнины, так похожие на родные. Я сижу у самой воды, у холодного, в мелкой волне, заросшего деревьями озера. Плакучие ивы еще ярко-зеленые, а ракиты седые, как будто в дыму, словно тронуты инеем. И в листве лип и кленов и белых, серебристых тополей уже кое-где да мелькнет желтизна ранней осени.

Тишина, солнцепек, растворение в этом пахнущем вялой травой, рыбьей слизью и палыми листьями удивительном воздухе, в затишке, где безветрие возвращает тебя снова в жаркое лето. И вдруг что-то тревожное, непонятное, трубным голосом с неба, чей-то зов, чуть скрипучий, картавый, тоскливый.

— Журавли! Смотри скорей, журавли!

Они вышли, как самолеты, из-за купы деревьев классическим треугольником, держа курс строго на юг, и скрылись за дамбой, обросшей раkitником. Спустя полчаса зов раздался опять и опять. Теперь журавли шли цепочкой на запад; лишь вожак, вырываясь, летел чуть-чуть впереди, как бы с силой вытягивая непослушных ведомых опять в треугольник, всю черную эту ниточку, но так и не вытянув ее.

— Вон еще журавли! — кричат мне товарищи.

Но мне кажется, это все те же, уже пролетавшие раз над нами. Просто птицы прощаются с озером, с рощами, с заросшими пыреем и полынью долинами и оврагами, с полями в обломках стеблей кукурузы, с бездомно покинутыми на пашнях стогами соломы. Видно, взрослые журавли учат младших, подлетков, находить, возвращаясь весной, это озеро, островки на нем в соснах и елях, этот дом на холме, эти купы деревьев и все видимые с высоты, с любого захода приметные ориентиры — грустный птичий урок навигации.

Может быть, при этом старшие им говорят:

— Запомните, это ваша родина! Обязательно возвращайтесь в родные края, даже если не будет нас, взрослых! Пожалуйста, не забудьте дорогу сюда. Здесь мы любим друг друга, здесь рождаются наши дети, здесь мы умираем. Жаркий юг — это только лишь отдых, а жизнь наша здесь...

Я завидую им, улетающим, потому что весной они обязательно снова вернутся сюда. А я?.. Сумею ли я опять побывать здесь, на темной, зеленой реке, на этих прудах и озерах, взглянуть на березовые аллеи, уходящие в степь, на свекольные и ржаные поля? Я летаю теперь выше птиц, а оттуда, с немыслимой для журавля высоты, разве можно заметить мелькнувшую где-то внизу голубую подкову заливчика, где мы ловим плотвичек и раков, эти серые, словно седые, ракиты, эти рыжие, опаленные солнцем дубы?!

Я люблю бывать каждый раз в каком-нибудь новом краю, в незнакомом мне месте, видеть горы, моря, и красивые города, и красивых людей, люблю слушать красивые, полные скрытого смысла, лукавые речи... А здесь что услышишь? Лишь «цоб» да «цобе»? Что увидишь? Вот этих летящих с севера на юг, а затем еще раз, как бы ровным крестом, поперек, с востока на запад, расстающихся со мной, улетающих журавлей?

Так мало, так мало! Так мало, что хочется непременно вернуться — и постигнуть: а чего же здесь много? Отчего вот за эту неяркую, небогатую землю бились люди — до крови, до смерти — и с половцами, и с татарами, и с поляками, и со шведами, и с немецкими фашистами? Значит, что-то их привлекало на этой земле, моих предков, поселившихся издревле здесь, возле серой реки?

Я люблю эту землю.

Научите меня, журавли, обязательно возвращаться! Может быть, я пойму непонятное, как и вы, угадаю.

Ольга Константиновна Кожухова (1922–2007) — русская советская писательница.

Пример полного текста сочинения выпускника в задании 27, за который он получит максимальные 5 баллов

У каждого из нас есть место, которое мы можем назвать своей родиной. Родина — это не только страна, где ты родился, но и край, город, деревня, улица, где ты вырос. Задумываясь о своей родине, все представляют самые разные места, дорогие их сердцу.

О.К. Кожухова поднимает проблему связи человека со своей родиной.

Автор раскрывает проблему через наблюдения героини рассказа за журавлями. Рассказчица смотрит на птиц, летящих на юг. Видя журавлиные клины, она думает, что это одни и те же птицы, которые «прощаются с озером, с рощами, с ...долинками и оврагами, с полями..., с бездомно покинутыми на пашнях стогами соломы». Казалось бы, зачем им тратить силы на то, чтобы вновь и вновь облетать родные просторы, как будто бы прощаясь с ними? Героиня рассказа считает, что так «взрослые журавли учат младших, подлетков, находить, возвращаясь весной, это озеро». Она предполагает, что журавли говорят молодняку: «Запомните, это ваша родина! Обязательно возвращайтесь в родные края. Пожалуйста, не забудьте дорогу сюда». Становится понятно, что даже птицам дорога их отчизна, они с трепетом относятся к ней, для них «жаркий юг — это только лишь отдых, а жизнь... здесь». Журавли возвращаются в родные места каждый год, эти края занимают особое место в их душах, даже гостеприимный юг, куда они летят зимовать, меркнет в их глазах по сравнению с озером, где они выросли. Птицы привязаны к своей родине, они никогда не забудут ее и будут возвращаться домой снова и снова.

Полёт птиц, их поведение воспринимаются рассказчицей как пример любви к своей родине. Рассказчица завидует преданности журавлей, она не может понять, «отчего вот за эту неяркую, небогатую землю бились люди — до крови, до смерти», но в то же время она любит свою малую родину, она говорит: «Научите меня, журавли, обязательно возвращаться! Может быть, я пойму непонятное, как и вы, угадаю». Рассказчица всей душой жаждет быть иметь столь же сильную связь с родными местами, как и журавли, она желает почувствовать такую же тягу к своей родине.

По мнению автора, каждый любит свою родину, какой бы она ни была. Всем дороги места, с которыми было связано их детство, их юность. Любовь к месту, где ты вырос, в той или иной степени присуща каждому.

Я согласна с мнением автора. Действительно, невозможно не испытывать особые чувства к родным местам, ведь с ними связаны многие воспоминания, именно там человек вырос, события, произошедшие там, оказали наибольшее влияние на формирование его личности. Каждый связан со своей родиной нерушимыми узами. Даже находясь далеко от нее, люди не могут не испытывать тоску по родным краям, не вспоминать их.

Подводя итог, можно сказать, что родина занимает особое место в сердце человека. Каждого связывает с ней что-то свое. Человек, даже живя вдали от мест, где он вырос, хранит в своей душе их образ, с теплотой вспоминает их. Возвращаясь в родные края после долгого отсутствия, человек испытывает ностальгию, он чувствует себя счастливым, он понимает, что это место дорого ему и является неотъемлемой частью его прошлого, что он навеки связан с ним особыми узами.

Критерии оценивания

Баллы	Количество примеров-иллюстраций	Наличие пояснений к примерам-иллюстрациям	Смысловая связь между примерами-иллюстрациями	Опора на исходный текст	Наличие фактических ошибок
5	2	Есть к двум примерам	Есть	Есть	Нет
4	2	Есть к двум примерам	Нет	Есть	Нет
		Есть только к одному примеру	Есть	Есть	Нет
3	2	Есть только к одному примеру	Нет	Есть	Нет
	1	Есть	—	Есть	Нет
2	2	Нет	Нет	Есть	Нет (не может быть)
1	1	Нет	Нет	Есть	Нет
0	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет/есть
	Есть	Прокомментирована иная, не сформулированная в сочинении проблема. Пересказ текста. Большая цитата без пояснений	—	—	—

Формулировки ответов и варианты оценивания

Текст ответа выпускника на ЕГЭ

Балл Комментарий к оцениванию

О.К. Кожухова поднимает проблему связи человека со своей родиной. Рассказчица смотрит на птиц, летящих на юг. Видя журавлиные клины, она думает, что это одни и те же птицы, которые «прощаются с озером, с рощами, с... долинками и оврагами, с полями..., с бездомно покинутыми на пашнях стогами соломы».

1 Приведен один пример, пояснений нет

О.К. Кожухова поднимает проблему связи человека со своей родиной. Рассказчица смотрит на птиц, летящих на юг. Видя журавлиные клины, она думает, что это одни и те же птицы, которые «прощаются с озером, с рощами, с... долинками и оврагами, с полями..., с бездомно покинутыми на пашнях стогами соломы».

2 Приведены два примера, пояснений нет, связь не обозначена

Героиня рассказа считает, что так «взрослые журавли учат младших, подростков, находить, возвращаясь весной, это озеро».

О.К. Кожухова поднимает проблему связи человека со своей родиной. Автор раскрывает проблему через наблюдения героини рассказа за журавлями. Рассказчица смотрит на птиц, летящих на юг. Видя журавлиные клины, она думает, что это одни и те же птицы, которые «прощаются с озером, с рощами, с... долинками и оврагами, с полями..., с бездомно покинутыми на пашнях стогами соломы». Казалось бы, зачем им тратить силы на то, чтобы вновь и вновь облетать родные просторы, как будто бы прощаясь с ними? Героиня рассказа считает, что так «взрослые журавли учат младших, подлетков, находить, возвращаясь весной, это озеро». Она предполагает, что журавли говорят молодняку: «Запомните, это ваша родина! Обязательно возвращайтесь в родные края. Пожалуйста, не забудьте дорогу сюда». Становится понятно, что даже птицам дорога их отчизна, они с трепетом относятся к ней, для них «жаркий юг — это только лишь отдых, а жизнь... здесь». Журавли возвращаются в родные места каждый год, эти края занимают особое место в их душах, даже гостеприимный юг, куда они летят зимовать, меркнет в их глазах по сравнению с озером, где они выросли. Птицы привязаны к своей родине, они никогда не забудут ее и будут возвращаться домой снова и снова.

3 По сути перед нами один пример (полет журавлей и их облет родных просторов), пояснения даны, фактических ошибок нет

О.К. Кожухова поднимает проблему связи человека со своей родиной. Автор раскрывает проблему через наблюдения героини рассказа за журавлями. Рассказчица смотрит на птиц, летящих на юг. Видя журавлиные клины, она думает, что это одни и те же птицы, которые «прощаются с озером, с рощами, с... долинками и оврагами, с полями..., с бездомно покинутыми на пашнях стогами соломы». Казалось бы, зачем им тратить силы на то, чтобы вновь и вновь облетать родные просторы, как будто бы прощаясь с ними? Героиня рассказа считает, что так «взрослые журавли учат младших, подлетков, находить, возвращаясь весной, это озеро». Она предполагает, что журавли говорят молодняку: «Запомните, это ваша родина! Обязательно возвращайтесь в родные края. Пожалуйста, не забудьте дорогу сюда». Становится понятно, что даже птицам дорога их отчизна, они с трепетом относятся к ней, для них «жаркий юг — это только лишь отдых, а жизнь... здесь». Журавли возвращаются в родные места каждый год, эти края занимают особое место в их душах, даже гостеприимный юг, куда они летят зимовать, меркнет в их глазах по сравнению с озером, где они выросли. Птицы привязаны к своей родине, они никогда не забудут ее и будут возвращаться домой снова и снова.

Рассказчица не может понять, «отчего вот за эту неяркую, небогатую землю бились люди — до крови, до смерти», но в то же время она любит свою малую родину, она говорит: «Научите меня, журавли, обязательно возвращаться! Может быть, я пойму непонятное, как и вы, угадаю».

4 Нет смысловой связи между примерами

Автор раскрывает проблему через наблюдения героини рассказа за журавлями. Рассказчица смотрит на птиц, летящих на юг. Видя журавлиные клины, она думает, что это одни и те же птицы, которые «прощаются с озером, с рощами, с... долинками и оврагами, с полями..., с бездомно покинутыми на пашнях стогами соломы». Казалось бы, зачем им тратить силы на то, чтобы вновь и вновь облетать родные просторы, как будто бы прощаясь с ними? Героиня рассказа считает, что так «взрослые журавли учат младших, подлетков, находить, возвращаясь весной, это озеро». Она предполагает, что журавли говорят молодняку: «Запомните, это ваша родина! Обязательно возвращайтесь в родные края. Пожалуйста, не забудьте дорогу сюда.». Становится понятно, что даже птицам дорога их отчизна, они с трепетом относятся к ней, для них «жаркий юг — это только лишь отдых, а жизнь... здесь». Журавли возвращаются в родные места каждый год, эти края занимают особое место в их душах, даже гостеприимный юг, куда они летят зимовать, меркнет в их глазах по сравнению с озером, где они выросли. Птицы привязаны к своей родине, они никогда не забудут ее и будут возвращаться домой снова и снова.

Полет птиц, их поведение воспринимаются рассказчицей как пример любви к своей родине. Рассказчица завидует преданности журавлей, она не может понять, «отчего вот за эту неяркую, небогатую землю бились люди — до крови, до смерти», но в то же время она любит свою малую родину, она говорит: «Научите меня, журавли, обязательно возвращаться! Может быть, я пойму непонятное, как и вы, угадаю». Рассказчица всей душой жаждет иметь столь же сильную связь с родными местами, как и журавли, она желает почувствовать такую же тягу к своей родине.

5 В этом комментарии есть два примера-иллюстрации. Первый пример — «полет журавлей» — рассмотрен очень подробно, с обилием цитат. Каждая цитата пояснена, то есть пояснения и комментарии (анализ) эпизода (примера) присутствуют. Очевидно, что опора на исходный текст есть, фактических ошибок нет. Второй пример начинается абзацем и иллюстрирует переживания, мысли рассказчика об отношении к своей родине. Пример проанализирован, опора на исходный текст есть, фактических ошибок нет. Смысловая связь между примерами установлена